

Klassedialog om skole, trivsel og rusmidler

INSPIRATIONS- OG METODEHÆFTE TIL VEJLEDERE OG LÆRERE PÅ SKOLER OG UNGDOMSUDDANNELSER



TIL KLASSEDIALOGEN HØRER FILMEN "SARAH", DER KAN FINDES PÅ WWW.UTURN.KK.DK

U-turn

Indhold

Introduktion	3
Før I går i gang.....	5
Praktisk forberedelse	7
Klassedialogens 6 trin	8
Trin 1: Kort introduktion og rollefordeling	9
Trin 2: En fortælling – filmen ”Sarah”	11
Trin 3: Gruppearbejde	12
Trin 4: Rollespil/”battle” i klassen	14
Trin 5. Fra fiktion til virkelighed	15
Trin 6: Opsamling	16
Spørgsmål til gruppearbejdet	17

Udgivet af U-turn, Center for Unge og Misbrug, Socialforvaltningen, Københavns Kommune. (2015)

Støttet af Sundhedsstyrelsen i forbindelse med satspuljeprojektet: ”Unge, alkohol og stoffer”, 2012-2014.

Udvikling & beskrivelse af metoden: Carina Abel Gjaldbæk, Kurt Hansen og Johanne Møller

Oplag: 1.500 stk.

Grafisk tilrettelæggelse: D-Grafisk, David Lund Nielsen

Stillfotos: Isaac Production

Fotos s. 8 og 14: Kim Adrian, U-turn

ISBN: 978-87-992311-7-1

Inspirations- og metodehæftet indgår i en serie af hæfter, der beskriver U-turns metoder og tilgange.

Hæftet kan downloades via www.uturn.kk.dk/www.ungrus.dk

© U-turn. Der kan frit citeres fra publikationen med angivelse af kilde.

OM HÆFTET

Dette inspirations- og metodehæfte er udarbejdet som en del af udviklingsindsatserne i Sundhedsstyrelsens satspuljeprosjekt ”Unge, alkohol og stoffer”, 2012-2014. Københavns Kommunes projekt er et ud af seks kommunale projekter, der har modtaget støtte gennem dette satspuljeprosjekt. Projektets mål er at bidrage til udvikling af metoder til at fremme et rusmiddelforebyggende miljø på ungdomsuddannelserne og til en tidlig rådgivende/vejledende indsats over for unge på vej ud i et problematisk forbrug af rusmidler. Aktørerne i Københavns Kommunes projekt er: Center for Unge og Misbrug (U-turn), Det frie Gymnasium, Niels Brock Erhvervsuddannelser, Hotel- og Restaurantskolen, Københavns Kommunes Ungdomsskole, Børne- og Ungdomsforvaltningen (herunder UU København) samt Sundheds- og Omsorgsforvaltningen. Klassedialog-metoden er udviklet og afprøvet i samarbejde med projektets aktører (studievejledere, mentorer, elevcoaches og lærere).

U-TURN

U-turn er et tilbud i Københavns Kommune til unge under 25 år, der har et problematisk forbrug af alkohol, hash eller andre stoffer. Det er også et tilbud til familie, netværk og professionelle omkring de unge. U-turn består af en åben anonym rådgivning, der tilbyder korte samtaleforløb samt tilbud om individuelle behandlingsforløb og gruppeforløb for henholdsvis unge og forældre. U-turn blev etableret i 2004 og er en del af Center for Unge og Misbrug. Foruden U-turn består Center for Unge og Misbrug af Viden- og kompetencecenter – Unge og Rusmidler samt rådgivningen De Drikker Derhjemme. Viden- og kompetencecentret har til opgave at dokumentere, evaluere, projektudvikle samt afholde kurser og uddannelse inden for området unge og rusmidler. De Drikker Derhjemme er Københavns Kommunes tilbud til børn og unge op til 20 år, hvis forældre har alkoholproblemer.

Se evt. www.uturn.kk.dk, www.ungrus.dk og www.dedrikkerderhjemme.dk.

Introduktion

Rusmidler er en del af ungdomskulturen, og for mange unge er tiden på ungdomsuddannelserne en periode hvor det sociale liv, fællesskaber, natteliv og fester spiller en stor rolle, og hvor de i forskellig grad eksperimenterer med rusmidlerne.

For nogle unge tager forbruget overhånd. De oplever, at rusmidlerne hjælper dem til at få ro eller glemme usikkerhed og problemer, eller at festerne tager overhånd og kommer til at præge hverdagen. Andre oplever, at det kan være svært at sige nej og kommer måske til at drikke mere, end de har lyst til.

Klassedialogen kan bruges til at skabe refleksion og dialog omkring det at være ung og bruge rusmidler – om trivsel, fællesskabers betydning – og om hvordan man, som klassekammerat eller uddannelsessted, kan agere, når der opstår problemer med rusmidler. Desuden lægger metoden op til at bringe skolens rusmiddelpolitik og handleplan på banen.

Metoden kan både bruges forebyggende og som en måde at hjælpe elever til at få øje på egne eller klassekammeraters aktuelle problemer med rusmidler. Den kan samtidig bruges til at skabe klarhed over, hvor man kan gå hen, hvis man behøver hjælp, og den kan ikke mindst være med til at skabe en kultur, hvor man hjælper og støtter hinanden.

Materialet til klassedialogen består af to korte film og dette inspirationshæfte med spørgsmål til gruppearbejde og drøftelser i klassen.

Metoden kan bringes i spil i klasser, hvor det skønnes, at der er elever med et højt forbrug af rusmidler. Her kan klassedialogen være en let tilgængelig og ufarlig måde at skabe refleksion og dialog.

Metoden kan også bruges som en fast indsats i alle klasser – for eksempel i forbindelse med introforløb og temadage, eller den kan bruges som afsæt for snakken om fredagsbar, fester og studieture.



KLASSEDIALOGENS FORM OG INDHOLD

Klassedialogen varer som udgangspunkt 1,5 time, men der kan også afsættes længere tid. Det kan også være en fordel at afsætte tid i forlængelse af dialogen i klassen, hvis en eller flere elever har behov for en snak.

Metoden er delt op i 6 trin:

1. Kort introduktion og rollefordeling (ca. 10 min.)
2. En fortælling – filmen "Sarah" (ca. 10 min.)
En ung piges fortælling om livet, opstarten på en ungdomsuddannelse, trivsel, identitet, fællesskaber og rusmidler.
3. Gruppearbejde (ca. 15 min.)
Om Sarahs dilemmaer – hvad ville vi gøre, hvis vi var ...?
4. Rollespil/"battle" i klassen (ca. 20 min.)
Grupperne udveksler overvejelser, synspunkter og forslag til handling.
5. Fra fiktion til virkelighed – dialog i klassen (ca. 20 min.)
Hvad hvis det var en af os?
Hvilke rammer har vi her, og hvor kan man få hjælp?
6. Opsamling og aktuelle drøftelser (ca. 15 min.)
Hvad har vi taget med os i dag? Er der noget, vi gerne vil gå videre med?

Før I går i gang

Som en del af forberedelsen overvejes, hvem der skal stå for klassedialogen. Er det en idé at "bytte klasser, eller måske gå sammen to undervisere i de lektioner, hvor klassedialogen finder sted? Skal en vejleder eller elev-coach inddrages eller måske være den, der faciliterer dialogen?

Overvej også hvad formålet er, og hvad I ønsker, der skal komme ud af snakken i klassen.

FORSKELLIGE FORMÅL MED KLASSEDIALOGEN

- Handler det om at have øje for hinandens trivsel og handle på tegn på mistrivsel?
- Er der en konkret bekymring omkring rusmiddelforbrug blandt elever på skolen/i klassen?
- Er der udsigt til en studietur, hvor der forinden skal tales om rusmidler?
- Eller noget helt andet ...?

HVIS DU VIL VIDE MERE: FAKTA OM RUSMIDLER

Rusmidlernes biologi – om hjernen, sprut og stoffer
Forfatter: Henrik Rindom, Udgiver: Sundhedsstyrelsen, 1999

Stoflex
Manuskript: Anne-Marie Sindballe,
Udgiver: Sundhedsstyrelsen, 2006

Begge hæfter kan downloades på Sundhedsstyrelsen.dk

Center for Unge og Misbrug
Se Uturn.kk.dk eller ungrus.dk

SKAL MAN VIDE NOGET OM RUSMIDLER, INDEN MAN GÅR I GANG?

Det er som udgangspunkt ikke nødvendigt at have viden om rusmidler, inden man går i gang, men det kan være en god ide at tænke over, hvilke holdninger man selv har til problematikken. Der er vores anbefaling, at man forholder sig så neutralt som muligt og læner sig op ad den tilgang, der er aftalt i en eventuel rusmiddelpolitik og handleplan på skolen.



Praktisk forberedelse

LAV ET RART SETUP

Det kan have stor betydning for stemningen og åbenheden i klassen, at der er gjort noget ud af rammerne for klassedialogen. Er der f.eks. mulighed for at holde dialogen i et andet lokale, at forberede en hyggelig stemning med stearinlys, kaffe, te, kanelgifler eller andet?

HVAD SKAL ELLERS FORBEREDES?

- Læs klassedialogens trin igennem
- Se film ("Sarah")
- Udskriv spørgsmålene til gruppearbejdet
- Læs og kopier eventuelt skolens rusmiddel-politik & handle-/beredskabsplan

HVAD KAN KLASSEDIALOGEN SÆTTE I GANG?

De refleksioner, som dialogen sætter i gang, kan f.eks. indebære, at nogle af eleverne indser, at de selv har behov for hjælp, eller at nogen får lyst til at tale om en kammerats forbrug af rusmidler. Sæt derfor tid af til en efterfølgende snak med eleverne, eller lav aftaler med vejledere eller andre aktører på skolen om, at de kan træde til, hvis det bliver relevant.

Vær også bevidst om hvilke handlemuligheder der er internt på skolen, og hvilke eksterne muligheder der er for (anonym) rådgivning og eventuelt behandling.

Mange unge tøver med at kontakte f.eks. lærere eller vejledere, fordi de er bange for, hvad "sandheden koster". Det er derfor vigtigt, at skabe klarhed omkring rammerne for vejledning, muligheder for anonymitet mm. Brug skolens rusmiddelpolitik og handleplan, hvis en sådan findes.





Klassedialogens 6 trin

KORT INTRODUKTION OG ROLLEFORDELING (10 MINUTTER)

TRIN 1

PRÆSENTER KLASSEDIALOGEN FOR ELEVERNE

Fortæl f.eks. at målet er at få en dialog omkring det at være ung på en uddannelse og have et forbrug af rusmidler. Fortæl også at udgangspunktet for klassedialogen er fortællingen om Sarah, og at eleverne altså ikke skal tale om deres eget eventuelle forbrug.

GIV DE UNGE EJERSKAB OG LYST TIL AT DELE DERES VIDEN MED DIG

Fortæl, hvorfor du selv synes emnet er vigtigt at drøfte. Det kan være, du er kommet til at tænke på en historie om en ung, du tidligere har mødt, der gjorde indtryk på dig. Eller du kan fortælle om, hvorfor du synes, det er vigtigt, at der bliver talt mere om emnet på skolen.

Bed de unge om hjælp til at skabe en god og åben dialog. Pointér at deres indsigt og viden inden for feltet sagtens kan være større end din/lærernes egen viden. Det er dem, der er unge, og dem der har viden om, hvilke betydninger eller konsekvenser rusmidler kan have, når man er ung.

INDDDEL KLASSEN I GRUPPER

Hver gruppe får til opgave at identificere sig med – og ”spille” rollen – som enten hovedpersonen, klassekammerater/venner, forældre eller lærer/vejleder til fortællingens hovedperson. Der kan også være en ”wildcard-gruppe”, som tænker ud af boksen og gerne må være kreative og spille andre roller. Ideen med rollefordelingen er, at få så mange vinkler på hovedpersonens liv og udfordringer som muligt.

Hver gruppe får udleveret et papir med angivelse af den rolle, de skal spille.

SPØRGSMÅL TIL GRUPPEARBEJDET (print-venlig udgave findes bagerst i hæftet)

Sarah

Forestil dig, at du er Sarah

- Du har et stort ønske om, at gennemføre din uddannelse. Hvad skal der til, for det lykkes – hvilke veje kan du gå?
- Du har tidligere været glad for at gå i skole og være en del af et fællesskab. Hvad skal der til, for du bliver det igen – hvem kan hjælpe dig?

Forældre

Forestil dig, at du er Sarahs mor (eller far)

- Du er bekymret og har mange gange forsøgt at få kontakt med Sarah. Hvordan kan du starte en dialog, uden hun går i forsvar eller beder dig blande dig udenom?
- Hvorfor tror du, det er svært for Sarah at fortælle dig om sine udfordringer? Hvordan tænker du, som forælder, at rusmidler og uddannelse hænger sammen?

Klassekammerater

Forestil jer, at I er Sarahs klassekammerater/venner

- Sarah beskriver, at fællesskabet er vigtigt for hende, og at hun er begyndt at føle sig uden for i klassen. Hvad kan I gøre, for at Sarah bliver en del af fællesskabet igen?
- Hvordan kan I tale med Sarah om hendes forbrug, uden hun beder jer blande jer uden om?

Skolen (lærer/ vejleder m.fl.)

Forestil dig, at du er lærer/studievejleder/anden voksen på skolen

- Sarah kommer med mange undskyldninger for sit fravær og manglende opgaver. Hvorfor tror du, hun gør det – og hvad kan du gøre, for at Sarah får lyst til at tale med dig eller en anden voksen på skolen?
- Hvordan kan du starte en dialog, uden Sarah går i forsvar eller taler uden om?

Evt. wildcard

Forestil jer, at I kender Sarah

Vælg en eller to "alternative roller". Det kan være, I er Sarahs bedsteforældre, hendes tidligere håndboldtræner, tidligere venner fra efterskolen eller andre, hun har haft et godt forhold til.

- Hvilken betydning kan det have, at I kommer på banen for at hjælpe Sarah?
- Hvordan kan I starte en dialog, uden Sarah går i forsvar eller taler uden om?



EN FORTÆLLING – FILMEN "SARAH" (10 MINUTTER)

TRIN 2

Vis filmen om Sarah, der fortæller om livet, opstarten på en ungdomsuddannelse, identitet, fællesskaber, trivsel og rusmidler.

Lav en kort opsummering efter filmen. F.eks.: "Sarah har tydeligt et stort ønske om at gennemføre sin uddannelse, men ved bare ikke hvad hun skal gøre. Nu skal I, i grupperne, forsøge at hjælpe hende."

Bed eleverne et kort øjeblik om at tænke over hvordan det er at være Sarah!

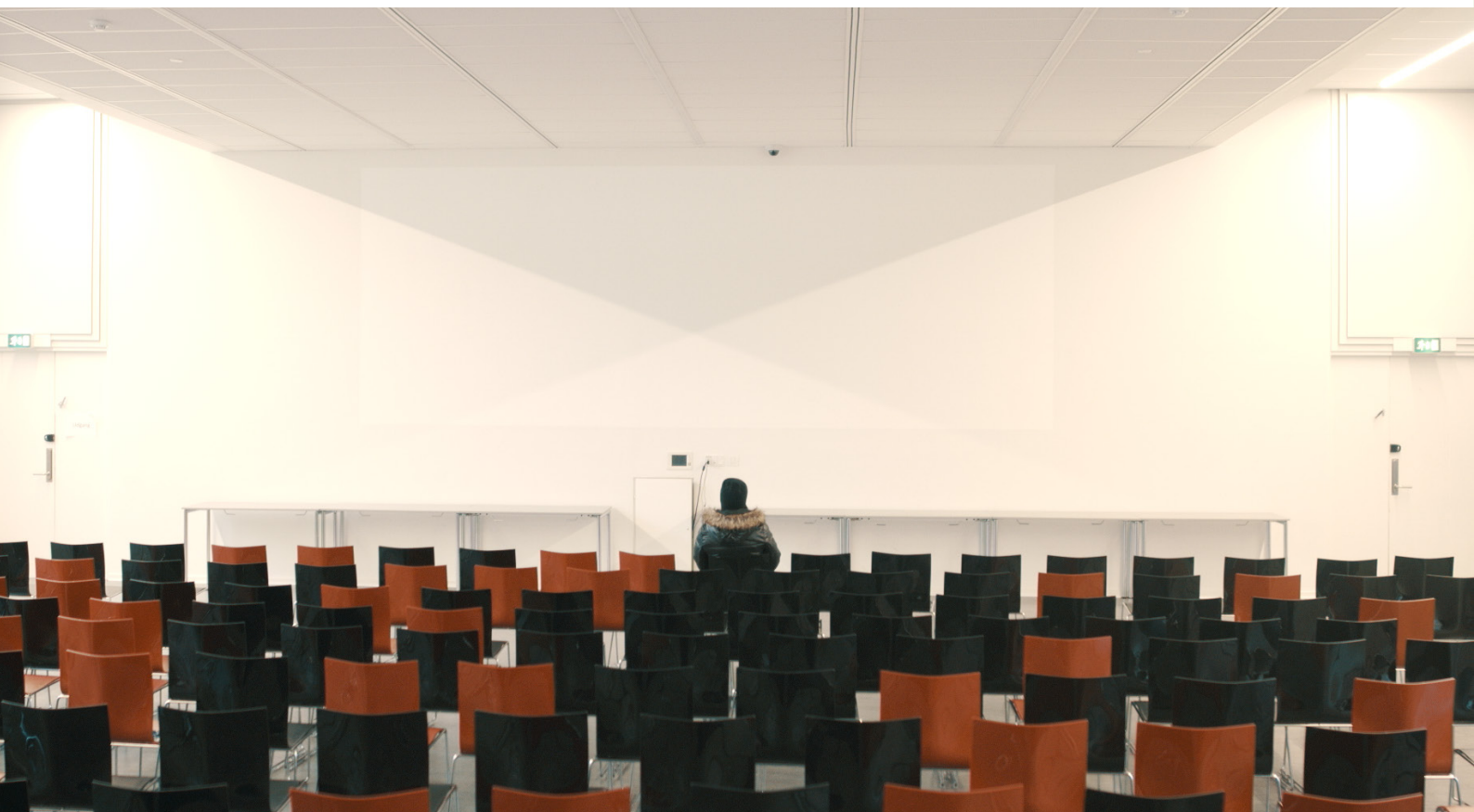
Uddel spørgsmålene til grupperne (de findes bagerst i hæftet).

Eleverne drøfter gruppens rolle, prøver at sætte sig i “rol-lens” sted og arbejder med spørgsmålene.

Gruppens primære opgave er at indleve sig bedst muligt i den rolle, de spiller, og tale om de dilemmaer og handle-muligheder, de kan få øje på.

Alle tager udgangspunkt i Sarahs ønske om at gennem-føre sin uddannelse, og hvordan hun bedst kan hjælpes/hjælpe sig selv.

Under gruppearbejdet går facilitatoren rundt til grup-perne og stiller supplerende spørgsmål.



EKSEMPLER PÅ SUPPLERENDE SPØRGSMÅL

Spørgsmål til Sarah

- Du beskriver, at du efter 1. G har svært ved at leve op til de for-ventninger, der er til dig – hvad tror du, omgivelserne tænker om dig?
- Du fortæller, at hashen giver dig “ro på” og gør, at du kan være dig selv – er der andet, der kan hjælpe dig til det?
- Kan du mon inddrage dine forældre, og hvad ville være fordele og ulemper ved det?
- Hvilke tanker har du om at inddrage dine venner eller klassekam-merater?
- Hvorfor taler du ikke med din lærer om dine problemer, og hvor-dan kunne du eventuelt få lyst til det?

Spørgsmål til Sarahs mor eller far

- Hvilke tanker tror du, Sarah gør sig om at tale med sin mor eller far om sit rusmiddelforbrug?
- Hvilke fordele og ulemper er der ved, at du som forælder prøver at tale med Sarah om hendes forbrug?
- Sarah bryder sig måske ikke om at tale om rusmidlerne med dig. Kan du hjælpe hende uden at tale om rusmidlerne?
- Hvordan kan du forsikre Sarah om, at du gerne vil hjælpe hende?
- Hvem kan du, som Sarahs mor (eller far), dele dine bekymringer med?

Spørgsmål til klassekammerater/venner

- Kan man forestille sig, at Sarah ville have nemmere ved at snakke med en på sin egen alder frem for en voksen? Hvorfor/hvorfor ikke?

- Sarah giver udtryk for, at det er godt for hende at have noget rart at stå op til. Hvordan kan I være med til at give Sarah det?
- Er der forskel på at være ven udefra eller klassekammerat?
- Kan I som klassekammerater hjælpe Sarah uden at tale om hen-des forbrug af rusmidler?

Spørgsmål til lærer/vejleder

- Hvilken betydning kan du og andre på skolen have for, at Sarah bliver glad for at gå i skole og får lettere ved at gennemføre sin uddannelse?
- Hvordan kunne du tale med Sarah om hendes forbrug af rusmid-ler?
- Hvor langt skal man gå, som skole/uddannelsessted for at hjælpe elever som Sarah?
- Hvordan kan det være, at nogle unge ikke har lyst til at tale med deres lærer eller vejleder om forbruget af rusmidler?

Spørgsmål til Wildcard

- Hvordan kunne I hjælpe Sarah?
- Hvordan kunne I eventuelt tale med Sarah om hendes forbrug af rusmidler?
- Hvad kan I gøre for, at Sarah får lyst til at tale med jer?
- Hvilken betydning kan I have for, at Sarah bliver glad for at gå i skole og får lettere ved at gennemføre sin uddannelse?



TRIN 4

ROLLESPIL/"BATTLE" I KLASSEN (15 MINUTTER)

Så er det tid til dialog eller *battle* i klassen. Grupperne samles og udveksler refleksioner, synspunkter og forskellige handlingsforslag.

Dialogen er ikke tænkt som en fremlæggelse fra hver gruppe, men mere som en debat, hvor eleverne spiller deres roller – fortæller hvad de tænker, synes og gerne vil gøre. Der må gerne være en form for *battle*, hvor eleverne lever sig ind i de roller, de har fået, og taler med deres stemme.

Facilitatoren hjælper med at skabe liv i debatten. Det

er vigtig at pointere, at der skal være plads til alle holdninger, og der kan være mange meninger, sandheder og løsninger. Suppler med inspirationsspørgsmålene i boksen, samt de udsagn og idéer, der er kommet frem under gruppearbejdet.

Når én gruppe udtaler sig om en anden gruppes muligheder, udfordringer eller problemer, kan facilitator spørge den pågældende gruppe, der bliver omtalt:

- ▶ Hvad siger I til dette?
- ▶ Hvordan har I det med det?

FRA FIKTION TIL VIRKELIGHED (20 MINUTTER)

TRIN 5

Når første del af dialogen har været i gang ca. 15-20 minutter, kommer snakken måske helt automatisk til at handle om skolen, klassen og egne kammerater. Dette er en oplagt invitation til at sætte anden del af dialogen i gang.

Sker dette ikke automatisk, er det facilitators opgave at dreje dialogen ind på klassens egen virkelighed.

Nu ophæves gruppe- og rolleopdelingen, og alle kan byde ind med deres egne holdninger.

Her kan skolens rusmiddelpolitik og handle/-beredskabsplan bringes på banen.

HVAD SIGER RUSMIDDEL-/TRIVSELSPOLITIKKEN HER PÅ SKOLEN?

- ▶ Hvilke rammer og regler er der?
- ▶ Hvilke muligheder er der for at få hjælp?
- ▶ Tænker I, at rusmiddelpolitikken er som den skal være, eller er der noget, I savner, eller kunne tænke jer var anderledes?

INSPIRATIONSSPØRGSMÅL

- ▶ Sarah beskriver, at det er svært at leve op til de forventninger, klassen har til hende. Er det noget, I kender?
- ▶ Fællesskabet er vigtigt for Sarah og sikkert for mange andre unge. Hvorfor er fællesskabet så vigtigt, når man er ung?
- ▶ Hvad tror I, der ville ske, hvis jeres lærer opdagede, at der var en af jer, der havde et problematisk forbrug af rusmidler?
- ▶ Hvordan vil I gerne have, at lærere/kontaktlærere/vejledere reagerer?
- ▶ Tror I, der er forskel på, hvornår eleverne synes, forbruget er problematisk, og hvornår lærerne synes, det er et problem?
- ▶ Hvad gør I og andre, hvis en klassekammerat ikke trives?
- ▶ Er der nogle af jer, der ved, hvilke muligheder der er for at få hjælp her på skolen?

Facilitatoren kan her vælge at rette fokus mod andre relevante problematikker – for eksempel aftaler omkring studieture eller fester på skolen.

HVILKE (YDERLIGERE) AFTALER SKAL VI HAVE OMKRING FESTER/ARRANGEMENTER/STUDIETURE?

- ▶ Hvad kan I gøre for at passe bedst muligt på hinanden?
- ▶ Tror I, der er elever her på skolen, der drikker mere, end de har lyst til?
- ▶ Hvordan kan I være med til at skabe en kultur, hvor det er ok at sige nej uden at føle sig kedelig?
- ▶ Hvad gør I, hvis I oplever, at en kammerat drikker for meget til en fest eller på en studietur?
- ▶ Hvilke spilleregler kan vi have her, for at alle føler sig godt tilpas og passer på hinanden?

Når der er minimum 15 minutter tilbage, afrundes dialogen, og der samles op på, hvad klassedialogens input og output kan bruges til fremover.

Her kan man bl.a. stille spørgsmålene:

- Er der noget særligt, I tager med herfra – og har det fået jer til at tænke anderledes?
- Er der et tema, for jer som klasse, I gerne vil tale mere om? F.eks. fællesskabets betydning, identitet, at føle sig udenfor eller andet?

Klassedialogen kan afsluttes med at fortælle eleverne, hvilke tanker du har, som lærer/vejleder, efter snakken i klassen.

Fortæl også eleverne hvilke muligheder der er, for at tale med dig eller andre relevante medarbejdere på skolen. Hvis det er relevant, kan du også oplyse om muligheden for anonym rådgivning uden for skolens rammer.

Spørgsmål til gruppearbejdet



Sarah

Forestil dig, at du er Sarah

- Du har et stort ønske om, at gennemføre din uddannelse.
Hvad skal der til, for det lykkes – hvilke veje kan du gå?
- Du har tidligere været glad for at gå i skole og være en del af et fællesskab.
Hvad skal der til, for du bliver det igen – hvem kan hjælpe dig?



Sarahs forældre

Forestil dig, at du er Sarahs mor (eller far)

- Du er bekymret og har mange gange forsøgt at få kontakt med Sarah.
Hvordan kan du starte en dialog, uden hun går i forsvar eller beder dig blande dig udenom?
- Hvorfor tror du, det er svært for Sarah at fortælle dig om sine udfordringer?
- Hvordan tænker du, som forælder, at rusmidler og uddannelse hænger sammen?



Sarahs klassekammerater

Forestil jer, at I er Sarahs klassekammerater/venner

- Sarah beskriver, at fællesskabet er vigtigt for hende, og at hun er begyndt at føle sig uden for i klassen. Hvad kan I gøre for, at Sarah bliver en del af fællesskabet igen?
- Hvordan kan I tale med Sarah om hendes forbrug, uden hun beder jer blande jer uden om?



Sarahs lærer/vejleder

Forestil dig, at du er lærer, vejleder eller anden voksen på skolen

- Sarah kommer med mange undskyldninger for sit fravær og manglende opgaver. Hvorfor tror du, hun gør det – og hvad kan du gøre for, at Sarah får lyst til at tale med dig eller en anden voksen på skolen?
- Hvordan kan du starte en dialog, uden Sarah går i forsvar eller taler uden om?



Wildcard

Forestil jer, at I kender Sarah

Vælg en eller to "alternative roller". Det kan være, I er Sarahs bedsteforældre, hendes tidligere håndboldtræner, tidligere venner fra efterskolen eller andre, hun har haft et godt forhold til.

- Hvilken betydning kan det have, at I kommer på banen for at hjælpe Sarah?
- Hvordan kan I starte en dialog, uden Sarah går i forsvar eller taler uden om?



Klassedialogen – om skole, trivsel og rusmidler

INSPIRATIONS- OG METODEHÆFTE TIL VEJLEDERE OG LÆRERE PÅ SKOLER
OG UNGDOMSUDDANNELSER

Klassedialogen er et konkret og let tilgængeligt værktøj til snakken om rusmidler og trivsel på skoler og uddannelsessteder. Dialogen tager udgangspunkt i en kort film om pigen Sarah, der er kommet ud i et problematisk forbrug af rusmidler. Filmen kan downloades på uturn.kk.dk eller via Sundhedsstyrelsen.dk.

Metoden benyttes af vejledere og lærere på en række ungdomsuddannelser samt af U-turns rusmiddelkonsulenter i samspil med medarbejdere på skoler, erhvervsskoler mm.

Klassedialogen varer ca. 2 timer og kan bruges til at sætte fokus på, hvordan de unge selv, deres kammerater og skolen kan agere, hvis elever er på vej ud i et problematisk forbrug af rusmidler. Den kan også bruges til at bringe skolens trivsels- og rusmiddelpolitik på banen eller som afsæt for en snak om festkultur eller studieture.

U-turn



KØBENHAVNS KOMMUNE